**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**Центр развития ребенка – детский сад №23 «Сказка» города Зеленоградска**

СОГЛАСОВАНО Утверждено:

на педагогическом совете приказом заведующего МАДОУ

№ 1 от 31.08.2022 г. ЦРР - детским садом № 23 «Сказка»

от 31.08.2022 г.№ 130-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Образовательная область**

**«Художественно-эстетическое развитие» Модуль «Рисование»**

**(подготовительная группа, пятый год обучения)**

на 2022 – 2023 учебный год

Разработчик: Антоненко Л.В., воспитатель высшей

квалификационной категории

Зеленоградск

2022 г.

#### СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание разделов | Страницы |
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.Цели и задачи реализации программы | 5 |
| 2. Планируемые результаты освоения модуля | 5 |
| 3. Содержание модуля | 6 |
| 4. Календарно-тематическое планирование | 11 |
| 5. Описание учебно - методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности | 13 |
| 6. Список литературы | 16 |

**1.Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Моделируя предметы окружающего мира в процессе изобразительной и конструктивной деятельности, ребенок реализует в организованной и самостоятельной продуктивной творческой деятельности детей реальный продукт, в котором представления о предмете, явлении, ситуации получают материальное воплощение в объемном изображении.

Художественная деятельность - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью.

Рабочая программа (далее - Программа) по «Рисованию» для детей 6-7 лет является составной частью основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ ЦРР - детский сад №23 «Сказка», и составлена на основе использования образовательной программы дошкольного образования «Детство» / под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основании Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

**Ребенок на пороге школы (6-7 лет).**

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный творческий человек. Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, они способны изображать все, что вызывает у них интерес.

Созданные изображения похожи на реальный предмет. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки и аппликации. Дети способны конструировать по схеме, по фотографиям и т. д. Наиболее важным достижением детей в той области является овладение композицией.

* 1. **Цели и задачи реализации программы**

**Цель:** Создание условий для развития способностей, творческой самореализации; обогащение детского эстетического опыта, формирование художественного мышления через различные способы рисования, становление у дошкольника позиции художника – творца.

#### Задачи:

* Активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства.
* Развивать художественное восприятие, умения последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира, соотносить увиденное с собственным опытом.
* Формировать образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.
  1. **Планируемые результаты освоения модуля**

К семи годам:

* Ребенок любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью. Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике, близкой опыту.
* Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию; последовательно рассматривает предметы.
* Выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности.
* В соответствии с темой создает изображение. Правильно использует материалы и инструменты.
* Владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности.
* Проявляет автономность, элементы творчества, экспериментирует с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам, продуктивной деятельности.
* Дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес.
* Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей.
* Ребенок проявляет устойчивый интерес к произведениям изобразительного искусства, интересуется проявлениями красоты в окружающем мире, демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, высказывает собственные предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений, эмоций.
  1. **Содержание модуля**

Умения самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать

впечатления, переживания для выразительного образа, интересного сюжета.

Проявление индивидуального почерка, инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок, умение передавать свое отношение.

Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств, умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Умения планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали, дорабатывать изображение.

Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам.

Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры.

**Изобразительное искусство**

**Представления, навыки, умения, отношение.**

**Графика*.***

Представления о графике, ее видах (книжная графика, станковая, прикладная, плакат), средствах выразительности, назначении иллюстрации (сопровождать литературный текст), особенностях языка книжной графики (выразительность линий, штрихов, пятен, передающих особенности форм, движения, жестов, поз, мимики; цвет как способ передачи состояния, настроения героев и отношения к ним автора, композиция не только листа книги, но и макета ее в целом).

Представление о специфике труда художников-иллюстраторов, творческой манере некоторых из них. Понимание того, что художник, создавая иллюстрацию, учитывает жанр литературного произведения (сказка, юмористическое произведение или потешки) и использует разные средства выразительности.

Представления об индивидуальной манере творчества художников-сказочников, иллюстраторов «веселой» книги, художников-анималистов и др. Создание собственных иллюстраций к сказкам, рассказам и другим произведениям; знакомство со станковой и прикладной графикой, плакатом.

**Живопись.**

Закрепляются и углубляются представления о жанрах живописи и ее средствах выразительности: рисунок как передача характера образа, движения или статики, позы, жеста, мимики; цвет как средство передачи настроения, состояния или отношения художника к изображаемому. Композиция как выделение главного, построение изображения, его планов; материал, способы его использования для передачи выразительности образа.

Натюрморт**.**Изображение предметов одного порядка, смешанный, сюжетный, натюрморт как часть других жанров живописи.

**Пейзаж.**

Ландшафт - природа в разные сезоны и времена суток, не только в их ярких проявлениях, но и в переходных; городской, архитектурный, морской и водный, индустриальный, горный и космический.

Представления о разных видах натюрморта и пейзажа не только по их содержанию, но и по средствам выразительности: писанных в теплой, холодной, контрастной гамме, передающих определенное настроение, состояние и по характеру могущих быть лирическими, торжественными, эпическими, декоративными и т. д., разными и по композиции, и по способам выражения (реалистически-обобщенными, реалистическими с подробной деталировкой, декоративными).

**Портрет и его виды**: автопортрет, детский портрет, парадный, семейный, социальный, исторический и др. Умение внимательно рассматривать лицо, мимику, руки, позу портретируемого, чтобы понять внутреннее состояние, настроение человека, его социальную характеристику; цветовую тональность изображения, передающую настроение, состояние человека, композицию портрета.

**Жанровая живопись,**ее виды: сказки, былины, спорт, батальная живопись, картины о труде людей, о животных, на бытовые сюжеты.

Умение устанавливать в картине многообразные связи, как по содержанию, так и по средствам выразительности.

**Архитектура.**

Представления об архитектуре как искусстве создавать сооружения, их комплексы, необходимые людям для жизни и деятельности, о разных видах архитектуры (промышленные, общественные, жилые здания; сооружение мостов, оформление площадей, набережных, памятников), об особенностях архитектуры, ее функциях (польза, прочность, красота). Сооружение должно быть красивым и хорошо вписываться в окружающую среду.

Роль материала, из которого строится здание, величина и протяженность объемов, расположение их по вертикали и горизонтали, использование различных архитектурных украшений (колонны, портики, арки, решетки, скульптуры, монументальная живопись, мозаика и др.). Детей подводят к пониманию типичного, обобщенного образа сооружения (например, все дома имеют цоколь, стены, крышу, двери, окна) и характерного, индивидуального (Московский Кремль, Адмиралтейство, Большой театр и др.). На экскурсиях, прогулках дети знакомятся с архитектурой своего города, рассматривают фотографии, иллюстрации, изображающие различные сооружения, приобретают практические умения (строить из имеющегося в группе материала здания, мосты, улицы города, бытовые сооружения), используют полученные знания в рисовании, аппликации, лепке.

**Художественная деятельность детей**

**Представления, изобразительные навыки, умения, отношение.**

Закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развивается самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве, происходит освоение способов изображения, украшения, постройки, изобразительных и технических навыков и умений.

В изображении предметного мира дети добиваются определенного сходства с реальным объектом, особенно при изображении с натуры: передают как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов. Выразительность образа достигается не только через большее сходство в форме, пропорциях, но и передачей характерных поз, динамикой или статикой, жестом, мимикой, существенными деталями.

Совершенствуется умение использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в картине главного. Дети осваивают свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма), красоту ярких, насыщенных и мягких, приглушенных тонов, прозрачность и плотность цветового тона.

При изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности - рисунок, цвет, композицию.

В сюжетном изображении (рисование, лепка, аппликация) - умения выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами, используя все средства выразительности, и особенно композицию; изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта; создавать сюжетные изображения с натуры.

В декоративной деятельности- умения применять полученные знания о декоративном искусстве, создавать нарядные, обобщенные, условные, стилизованные образы, украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении. (Плоскость, которую украшают дети, может быть и объемной.) Умение стилизовать реальные образы, подчеркивая в предмете основное, характерное, опуская детали, использовать стилевые особенности цвета, присущие русским росписям, а также росписям других народов.

Совершенствовать технические навыки и умения в различных видах искусств: умения использовать разнообразные материалы и инструменты, способы деятельности с целью создания вьфазительного образа; применять новые изобразительные материалы и инструменты (сангина, пастель, разнообразные мелки, акварель, тушь, перо, палитра, кисти разных номеров); создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления немного черного тона в другой цветовой тон; пользоваться палитрой, техникой кистевой росписи. Осваивать новые способы работы акварелью и гуашью (по сырому и по сухому), способы различного наложения цветового пятна, работы пером, тушевка, штриховка, оттиск, создание эскиза, наброска карандашом или кистью

**4.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | | **Лите-**  **ратура** |
| 1. | **Тема “Знакомство с искусством “**  **«Путешествие в мир искусства»**  Задачи: уточнять и закреплять знания детей об изобразительном искусстве, его видах, о том кто создает произведение искусства, где можно познакомиться с ними; вызывать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость на произведение искусства, желание соотносить увиденное на картине с личным опытом; Познакомить с историей создания Третьяковской галереи. | 1 | Н.Н.  Леонова  Стр.70 | |
| 2. | **Тема «Дары осени. Уборка урожая»**  **«Осенний натюрморт» (рисование натюрморта)**  Задачи: продолжать знакомить детей с натюрмортом как с жанром изобразительного искусства; дать представление о композиции, композиционном центре картины; совершенствовать технику рисования с натуры, добиваться более точной передачи строения, формы, пропорции; обратить внимание на положение предметов относительно центра композиции, относительно друг друга | 1 | Н.Н.  Леонова  Стр.76 | |
| 3. | **Тема:»Осень на опушке краски разводила»**  **«Как хорошо в гостях у осени, среди березок золотых…» (рисование пейзажа по замыслу)**  Задачи: развивать у детей интерес к пейзажной живописи, способность сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться им, высказывать личные оценки и суждения, соотносить увиденное на картине с собственным настроением и опытом восприятия природы;  учить подмечать особенности изображения осени в картине; учить рисовать осенний пейзаж, выделяя в своем рисунке главное, передавать нём цветовые сочетания, характерные для этого времени года; закреплять навыки рисования берёзы; упражнять в ведении цветовой гаммы картины и подбор красок к ней; воспитывать любовь к природе. | 1 | Н.Н.  Леонова  Стр.92 | |
| 4. | **Тема “Мир вокруг нас. Птицы».**  **«Сидят на ветках снегири, сияют словно фонари» (предметное рисование)**  Задачи: продолжать знакомить детей с зимующими птицами; закреплять знания о внешнем виде птиц (снегирей), и их повадках (летают, сидят); учить изображать снегирей на ветке, передавать их строение (овальное туловище, круглая голова, острый небольшой треугольный клюв, короткий хвост);  развивать творческие способности, умение подбирать соответствующие цветовую гамму, смешивать краски для получения нужного оттенка; проявлять оценочное отношение к работам сверстников, проявлять доброжелательное отношение к ним; воспитывать любовь и уважение к птицам, желание проявлять заботу о них. | 1 | Н.Н.  Леонова  Стр.106 | |
| 5. | **Тема: «Мир вокруг нас. Деревья зимой»**  **«Ели на опушке – до небес макушки» (предметное рисование)** Задачи: закреплять знание детей о хвойных деревьях, зимнем пейзаже; продолжать учить рисовать ель и сосну, самостоятельно придумывать композицию рисунка;  формировать умение передавать штрихами разного характера хвойных деревьев; рисовать штрихи с разным нажимом для получения различной интенсивности света; развивать художественный вкус, фантазию, творческие способности. | 1 | Н.Н.  Леонова  Стр.117 | |
| 6. | **Тема: «Праздник пап. Наша армия»**  **«Подарок для папы» (декоративное рисование)**  Задачи: закреплять знания детей о галстуке как о детали мужского туалета; вызывать интерес к изготовлению подарков и сувениров; учить декоративному оформлению галстука (учить рисовать орнаменты и узоры на заготовках разных форм;  (развивать чувство композиции, технические навыки; воспитывать любовь и уважение к близким людям. | 1 | Н.Н.  Леонова  Стр.129 | |
| 7. | **Тема: «Праздник мам»**  **«Мы подарок маме покупать не станем, нарисуем сами своими руками» (декоративное рисование)**  Задачи: вызвать желание поздравить маму с праздником и подарить коллективную работу; закреплять умение рисовать цветы, создавать коллективную работу; создавать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками; развивать чувство композиции, технические навыки; воспитывать любовь к маме, вызывать желание заботиться о ней, делать ей приятное. | 1 | Н.Н.  Леонова  Стр.132 | |
| 8. | **Тема «Космос» «Мы с тобою космонавты и летим в одной ракете…» (сюжетное рисование)**  Задачи: расширять представления детей об окружающем мире (космос); продолжать учить изображать разные летательные аппараты (при рисовании сложных объектов можно ориентироваться на фотографии, чертежи рисунки;  учить изображать с помощью нетрадиционной техники звёздное небо, его вид в безвоздушном пространстве; учить продумывать композицию, содержание рисунка, инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания фантазийных сюжетов на тему космоса; закреплять навыки работы с разными изобразительными материалами. | 1 | Н.Н.  Леонова  Стр.144 | |
| 9. | **Тема: «День Победы». «Мы помним навеки и в сердце храним…» (сюжетное рисование)**  Задачи: расширять знания детей о Великой Отечественной войне, знакомить дошкольников с жизнью народа в этот период; воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к ветеранам Великой Отечественной войны; учиться сдавать сюжетный рисунок с помощью гуаши; закреплять знания о свойствах различных изобразительных материалов | 1 | Н.Н.  Леонова  Стр.154 | |
| **Всего** | | **9** |  | |

1. **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование** | **Кол-во** |
| **Оборудование** | | |
| 1. | Интерактивная доска | 1 |
| 2 | Ноутбук | 1 |
| 3 | Проектор | 1 |
| 4 | Музыкальный центр | 1 |
| 5 | Телевизор | 1 |
| 6 | Детский планшет | 10 |
| 7 | двухсторонний мольберт (магнитная и для написания мелом доски) | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Средства обеспечения освоения программы**  **Аудио- и видео – пособия** |  |
| 8 | «Фантазеры, талантливый дизайнер» | 1 |
| 9 | Обучающие раскраски» Дошкольник (диск) | 1 |
|  | **Наглядный материал** |  |
| 10 | Картины, предметные картинки  Предметы народных промыслов: Игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская), из дерева (полхов-майданская, вологодская, загорская, богородская). Предметы быта из бересты (шкатулки, посуда, разделочные доски и т. п.). Роспись и резьба по дереву (Городец); роспись на подносах (Жостово), кружево (вологодское, вятское), вышивка и ткачество (расписные полотенца, рубахи), роспись посуды (новгородская, псковская), изделия из теста (поморские козули) и т. п.  Книжная графика: Иллюстрации художников Л. Владимирского, В. Конашевича, Н. Кочергина, В. Лебедева, Т. Мавриной, Л. Токмаковой, Е. и Н. Чарушиных, Т. Юфы и других.  Натюрморт. А. Головин «Купавки»; М. Кончаловский «Поднос и овощи»; П. Кончаловский «Сирень белая и розовая», «Персики»; И. Левитан «Белая сирень», «Одуванчики», «Васильки»; Э. Мане «Персики»; И. Машков «Редиска», «Малина», «Синие сливы», «Розы в хрустальной вазе»; И. Репин «Яблоки»; Ф. Толстой «Ветка крыжовника», «Клубника»; И.Хруцкий «Цветы и плоды».  Пейзаж. И. Айвазовский «Волна», «Черное море»; Ф. Васильев «Мокрый луг», «Болото», «Деревенский пейзаж»; Б. Коровин «Зимой», «Мостик», «Осень»; А. Куинджи «Березовая роща»; Б. Кустодиев «Масленица»; И. Левитан «Золотая осень», «Сумерки», «Март», «Весна - большая вода», «Березовая роща», «Сараи у лесной опушки», «Летний вечер»; Г. Нисский «Околица», «Ночка», «Зима», «Радуга», «Февраль», «Подмосковье»; В. Поленов «Московский дворик», «Золотая осень»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; В. Серов «Октябрь,. «Домотканово»; И. Шишкин «Сосновый бор», «Сосны, освещенные солнцем», «Вечер. Дубы», «Цветы на опушке леса», «Рожь».  Портрет. И.Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме»; А. Архипов «Девушка с кувшином»; А. Венецианов «Захарка»; П. Кончаловский «Лизонька»; А. Мыльников «Верочка»; В. Поленов «Ванька с Окуловой горы»; Д. Рейнольде «Плутовка»; И. Репин «Стрекоза. Портрет дочери художника»; В. Серов «Портрет Микки Морозова»; В. Суриков «Смеющийся солдат (этюд к картине „Переход Суворова через Альпы")»; В. Тропинин «Портрет сына художника»; Ф.Хальс «Смеющийся мальчик», «Цыганочка», «Поющие мальчики», «Мальчик-рыбак», «Дети с кружкой». |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Основное направление развития по**  **ФГОС** | **Наименование** | **Имеется**  **в наличии (шт)** |
| 1. | Художественно -эстетическое развитие | Наборы для художественного творчества для каждого ребенка | 35 |
| 2. | Пальчиковый театр (заяц, волк, лиса, медведь, лягушка) | 1 |
| 3. | Кукольный театр (Три медведя) | 1 |
| 4. | Набор театра «Колобок» (резиновый) | 1 |
| 5. | Набор театра «Красная шапочка» (резиновый) | 1 |
| 6. | Театральная ширма «Домик» | 1 |
| **Дидактический материал** | | | |
| № п\  п | Наименование | | Имеется в наличии  (шт) |
| 1. | Таблица «Времена года» | | 1 |
| 2. | «Дикие и домашние животные» - демонстрационный материал | | 1 |
| 3. | «Посуда» - демонстрационный материал | | 1 |
| 4. | «Деревья» - демонстрационный материал | | 1 |
| 5. | «Транспорт» - демонстрационный материал | | 1 |
| 6. | Альбомы «Роспись» - демонстрационный материал | | 1 |
| 7. | Мебель - демонстрационный материал | | 1 |
| 8. | Времена года (осень, зима, лето) | | 1 |
| 9. | Декоративно-прикладное искусство (Павлово-Посадские платки, орнамент, палитра, основные и смешанные цвета, гжель, мозаика, цвет в геральдике, теплые цвета, хохломская роспись, деревянные игрушки) | | 1 |

**6.Список литературы**

1. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019 г.
2. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство»: учеб. - метод. пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 г.
3. Н.Н.Леонова «Художественно - эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015г.
4. Н.В.Лободина "Комплексные занятия по программе "Детство". Подготовительная группа. – Волгоград: «ИЗДАТЕЛЬСТВО Учитель», 2017г.
5. А.М. Вербенец «Образовательная область «Художественное творчество». Методический комплект программы "Детство", СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015г.
6. Интернет-ресурсы:

[https://www.maam.ru](https://www.maam.ru/)

<https://infourok.ru>

[https://nsportal.ru](https://nsportal.ru/)

[https://dohcolonoc.ru](https://dohcolonoc.ru/)

[www.vospitatel-dou.ru](http://www.vospitatel-dou.ru/)